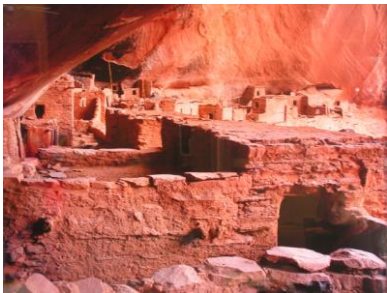


# AV Hollandia *krijtstrepen in rood en wit*

Op de foto met Geronimo, Beta-ta-kin en Leo Beenhakker

Boven de kast in mijn woonkamer hangt een ingelijst portret van Geronimo, het strijdvaardige opperhoofd der Apaches dat zich pas aan de soldaten van het Amerikaanse leger overgaf toen hij - verschanst in het gebergte - werkelijk geen kant meer op kon. Tijdens een familiebezoek in Arizona werd ik door het portret geraakt en ja, dan is er geen houden meer aan, dan gaat zo'n portret in een kokertje de reiskoffer in, samen met een tomahawk\* en een stapeltje boeken. Op zijn plekje aan de muur boven de kast krijgt de oude krijger vaak



bezoek van Captain Grimski. Als gezworen kameraden kijken ze dan wijs en mild maar bovenal zwijgzaam de kamer in. Machteld was niet bestand tegen wat zij noemde het stilleven op en boven de kast en maakte er een serie foto's van. Maar hoe ze ook klikte, het lukte haar niet om in het spiegellende glas voor het indianenportret uit beeld te blijven. Kijk goed en zie haar staan met haar digitale camera. Het kan natuurlijk ook zijn dat ze graag op de foto wilde met Geronimo en haar kans schoon zag toen de kat het weer eens hoger op zocht. Als dat zo is dan heeft ze het kunstje afgekeken van Antkrijs, haar moeder. Die had er tijdens onze reis door Arizona de pest over in dat ze niet op haar dooie gemak door een pueblo - Beta-ta-kin - uit de indiaanse prehistorie mocht wandelen. Na een dag vliegen en twee dagen autorijden zagen we het *dorp* in de verte liggen en de conservator van de oudheidkundige bezienswaardigheid liet ons weten dat we het daarmee moesten doen. Toen ik thuis de foto van de foto die ik in bezoekerscentrum Navaho van Beta-ta-kin had gemaakt bestudeerde, ontdekte ik dat Antkrijs

op het moment van kiekeken op slinkse wijze in de pueblo was ondergedoken. Na een volgend uitstapje - Warschau 2008 - zag ik mezelf al net zo onverwacht naast Leo Beenhakker - toenmalig bondscoach van het Poolse voetbalelftal - op de foto staan. Zowel bij de opname van Geronimo als bij die van Leo lijkt het alsof de nemer ervan achter het object van zijn aandacht staat. Voor de indiaan moet hier sprake zijn van tovenarij, Leo - toch ook wat in de war - wijst resoluut de plek aan vanwaar hij geschoten moet worden.

\* indiaanse strijdbijl